Полное наименование образовательного учреждения

Примерная программа

Наименование учебного предмета с указанием наименования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств

Год разработки программы

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Методическим советомобразовательного учреждениядата рассмотрения | «Утверждаю»Директор – фамилия, имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)дата утверждения |

Разработчик(и) – фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

***Пояснительная записка***

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная).

5. Цели и задачи учебного предмета. Формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В пояснительной записке может быть отражена также связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, реализуемого образовательным учреждением, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета и др.

***Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов)***

Учебно-тематический план (в основном, для теоретических и исторических учебных предметов) должен отражать последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий.

В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие, лабораторное занятие и др.

Учебно-тематический план может быть представлен следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
|  |  |  |  |  |  |

***Содержание учебного предмета***

Раздел «Содержание учебного предмета» должен отражатьраспределение учебного материала погодам обучения, содержать описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержать сведения о затратах учебного времени. Названия разделов и тем учебного предмета должны соответствовать учебно-тематическому плану (при его наличии).

При отсутствии учебно-тематического плана данный раздел должен содержать сведения о затратах учебного времени, которые представлены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых может входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Согласно ФГТ в программах учебных предметов должно быть отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

***Формы и методы контроля, система оценок***

Структура данного раздела:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся следует руководствоваться Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1).

Формы текущего контроля (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, творческий просмотр, творческий показ, спектакль, технические зачеты и пр.), а также формы промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания, творческого просмотра, творческого показа, спектакля, письменных работ и устных опросов и пр.) указываются в программе учебного предмета по разделам или темам учебного предмета.

В данном разделе отражаются содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие исполнительские программы, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. В учебной программе необходимо указать объем времени, отведенного на консультации.

В случае если ФГТ по учебному предмету предусмотрена итоговая аттестация обучающихся, требования к ее содержанию определяются на основании соответствующих ФГТ и должны быть отражены либо в программе учебного предмета, либо в ином документе (локальном нормативном акте), который разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

***Методическое обеспечение учебного процесса***

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. Данный раздел может содержать методические рекомендации по проведению того или иного вида занятий.

***Список литературы и средств обучения***

Заключительный раздел программы учебного предмета «Список литературы и средств обучения» должен содержать перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы (при необходимости - репертуарные списки), а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоения учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимся домашнего задания.

В приложениях представлены образцы фрагментов учебных программ, в которых наиболее полно отражены требования к содержанию программ учебных предметов.

***Приложение 1***

**Фрагмент программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»**

***Цели программы***

1. Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основу театрального искусства – действие, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности.
3. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой драматургии.
4. Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

***Задачи программы***

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
2. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения.
3. Научить в области актёрского мастерства:
* концентрировать внимание;
* управлять фантазией;
* обладать образным видением;
* анализировать и владеть психофизическим состоянием.
1. Дать основные теоретические понятия:
* о сценическом этюде, его разновидностях и структуре;
* о сценарии и форме его написания;
* о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
* о событии и событийном ряде;
* о втором плане роли и внутреннем монологе;
* о сюжете и его структуре.
1. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории (репетиции в сотворчестве):
* логическое мышление;
* способность выстраивания событийного ряда;
* способность определения основной мысли, идеи произведения;
* образное видение;
* способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану;
* способность выражения мысли через сопутствующее событие;
* способность моментальной реакции (экспромт, импровизация) на предлагаемые обстоятельства.
1. Развивать в процессе постановочной работы:
* чувство ответственности;
* чувство коллективизма;
* адекватность мышления;
* дисциплинированность;
* организаторские способности;
* умение преподнести и обосновать свою мысль;
* художественный вкус;
* коммуникабельность;
* трудолюбие;
* активность.

***Ожидаемые результаты обучения***

 Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей, которые играются для приглашенных зрителей в конце каждого учебного полугодия.

 Следует сказать, что порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

 Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл разноплановые роли, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение освоения той или иной темы.

 Работа обучающихся оценивается зрителями, преподавателями и коллегами-профессионалами.

 Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным преподавателем;

объяснить условия задания 2-3 одноклассникам и организовать этой группой его выполнение;

интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;

запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;

запомнить мизансцену, построенную другими, и в точности её повторить;

выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

выполнять с закрытыми глазами простейшие задания с предметом;

распределяться на площадке, не перекрывая друг друга;

распределяться на площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;

пользуясь предложенными преподавателем предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;

повторить реально произведенное действие;

воспроизвести свои действия в данной ситуации;

подключать предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства к выполнению данного задания;

по - необходимости и умело пользоваться реквизитом;

вежливо, тактично и уважительно работать с партнером;

уметь сочинять этюды на заданную тему продолжительностью до 5 минут;

владеть анализом работы товарищей;

знать план работы над выбранной ролью;

уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;

различать компоненты актерской выразительности;

включать в работу весь психофизический аппарат;

определять сквозное действие роли;

раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;

находить элементы характерного поведения персонажа.

***Приложение 2***

**Фрагмент программы учебного предмета «Сольфеджио» предпрофессиональных образовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты» (8-9-летние сроки обучения)**

**Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения рас­писание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (от­лично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

1. ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
* оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

- записы­вать по слуху несложную мелодию;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или от­рывки.

***Приложение 3***

**Фрагмент программы учебного предмета «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты» (8-9-летние сроки обучения), «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5-6-летние сроки обучения)**

Примерные требования к зачету

**в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Напри­мер: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Кал­мыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелоди­ческие обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 клас­сов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, не­сколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезву­чия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доми­нантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмичес­кие особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Примерные требования к экзамену

**в шестом класс по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, одното­нальный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фрид­кин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных ин­тервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и ак­кордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).

8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразитель­ные средства (см.: 4 класс, пункт 8).

Например:

1. Глинка М. Северная звезда.
2. Григ Э. Сосна.
3. Мендельсон Ф. Песни без слов.
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
5. Шопен Ф. Прелюдия № 7.

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

1. Шуберт Ф. Серенада.
2. Глинка М. «Не искушай».
3. Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне груст­но».
4. Кюи Ц. Осень.
5. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

**Примерные требования к зачету в седьмом классе**

**по восьмилетнему сроку обучения и требования**

**к зачету в четвертом классе по пятилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий прой­денные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - 24, 34, 44.

*Например:*

**Для 7-го класса:**

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкаль­ные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491,496, 514, 534

**Для 4-го класса:** Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкаль­ные диктанты для ДМШ: №№ 333, 360

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

**Для 7-го класса:**

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфед­жио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

**Для 4-го класса**:

 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфед­жио: №№ 194, 201, 217

1. В тональности и от звука спеть, определить на слух от­дельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, ди­атонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 ин­тервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
2. Повторить голосом, с названием звуков или на инстру­менте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройден­ные мелодические обороты и ритмические группы.

*Например:*

**Для 7-го класса:** Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

**Для 4-го класса:** Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 198, 222, 223, 268, 279

1. Спеть выученную песню, романс с авторским или собст­венным аккомпанементом, подобранным по слуху.

**Для учащихся 7-го класса:** спеть (дуэтом) один из выучен­ных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№157,160, 161, 166, 181,185, 204

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио

для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

**Примерные требования к экзамену в восьмом классе**

**по восьмилетнему сроку обучения и требования**

**к экзамену в пятом классе по пятилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в од­ной из употребительных тональностей (натуральном, гармони­ческом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, эле­менты хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - 24, 34, 44, 38, 68.

*Например:*

**Для 8-го класса:**

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального ди­ктанта: №№ 99, 102, 142, 186

**Для 5-го класса:**

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

**Для 8-го класса:**

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфед­жио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

 Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

**Для 5-го класса:**

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфед­жио: №№ 294, 296, 306

1. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

**Для 8-го класса:**

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

**Для 5-го класса:**

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 204, 207,249

1. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональ­ностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетра­хорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие сек­венции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4-6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического ми­нора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях ма­жора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступе­ней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

1. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные ин­тервалы, аккорды, разрешить их в разных то­нальностях.
2. Повторить голосом с названием звуков или на инструмен­те небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).
3. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпане­ментом по нотам. Для учащихся 5 класса - с авторским или по­добранным по слуху аккомпанементом.

**Примерные требования к экзамену в девятом классе**

**по девятилетнему сроку обучения и требования**

**к экзамену в шестом классе по шестилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий прой­денные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональ­ности.

*Например:*

**Для 9-го класса:**

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

**Для 6-го класса:**

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 693

Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному дик­танту: №№ 445, 501 Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 652, 666, 681

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодиче­ские и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

*Например:*

**Для 9-го класса:**

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258,286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

**Для 6-го класса:**

 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфед­жио: №№ 312, 316, 320

1. Спеть и определить на слух в тональности и от звука эле­менты музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).
2. Для учащихся 6 класса: повторить голосом с названием зву­ков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта) с элемен­тами хроматизма. Транспонировать ее (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калужская Т. Учебно-методическое пособие для VI класса ДМШ: №№ 69, 72, 76, 82

1. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализи­ровать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мело­дические и гармонические обороты (для учащихся 6 класса).
2. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа (только для учащихся 9 кл.).
3. Для учащихся 9 класса: проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

***Примечание 4***

**Фрагмент программы учебного предмета «Слушание музыки» для предпрофессиональных образовательных программ музыкального искусства**

***Методическое обеспечение учебного процесса***

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму обще­ния с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий мате­риал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в не­посредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движения­ми рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воз­духе рисунок мелодии, пропеть ее). Этот живой тон общения и лежит в основе учебных пособий «Уроки госпожи Мелодии».

Сразу отметим, что «уроки», «беседы», «рассказы» и реаль­ные уроки не всегда совпадают по объему: это видно по их количеству в пособиях и тематических планах.

Пособия предназначены в основном для чтения дома (самостоя­тельно или с родителями). Именно поэтому форма изложения очень тщательно прорабатывалась, а отбор материала был достаточно жестким. Конечно, язык общения с ребенком в пособии и на уроке будет различным. Например, образ гос­пожи Мелодии, который создается творческой фантазией детей, на уроках не используется, (он может быть использо­ван только в нескольких, подходящих для этого, случаях). Хотя, нередко текст занятия точно повторяется в «уроках» госпожи Мелодии: обороты речи, постановка воп­росов, сравнения, описания — это всё напоминает сам «урок».

Может возникнуть вопрос: почему «госпожа» названа именно Мелодией — ведь ей приходится действовать в раз­ных ситуациях (например, она описывает свое настроение, хотя формально речь идет о фактуре); не будет ли искажать­ся само музыкальное понятие мелодии?

Как показывает практика, дети отлично понимают и при­нимают условия игры: госпожа Мелодия (а также Контра­пункт и Фермата) — это одно, а сам термин мелодия — другое, и «обращаться» с ним нужно иначе. Что касается таблицы № 1, данной в пособии для первого класса (она рисует раз­ные облики госпожи Мелодии), то это тоже условный при­ем: речь не идет о музыкальных понятиях. Здесь следовало лишь объяснить появление ряда рубрик, которые помогли бы структурировать текст, облегчив его восприятие. Поэто­му все эпитеты, стоящие перед названием рубрики, раскры­вают настроение (желание) нашего условного персонажа, а текст рубрики—установку на определенное действие. При­чем эти слова-сигналы могут повторяться не точно («Послу­шайте» или «Слушаем»): важно правильно настроить детей на дальнейшее разворачивание событий. Эти слова-сигна­лы не всегда стоит понимать буквально, например: «Послу­шайте» должно обозначать не само действие: встать, вклю­чить кассету с записью (хотя это не исключается), а скорее подразумевает внутреннюю сосредоточенность, обращен­ность в себя, к своим впечатлениям, сохранившимся в памя­ти. Или слово-сигнал «Тишина». Это условный знак, призы­вающий обратиться к запомнившимся образам, восстановить их в своей памяти.

Кстати, с этого и начинается слушание музыки. Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рож­дается из тишины»). Это очень важный момент для подготов­ки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточить­ся, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант — «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского (как прообраз душевной тишины и сосредоточенности). Здесь лучше исходить из того, насколь­ко чутко дети реагируют на слова педагога и на музыку: если они имеют предварительную подготовку, пьеса Чайковского может прозвучать. Если же дети не вполне готовы, то голоса колокольчиков и рассказ о них станет наиболее адекватным.

В пособиях для второго и третьего классов темы изложе­ны более «взрослым» языком, поэтому педагогу будет не лиш­ним вместе с детьми прочитать на уроке некоторые фраг­менты и обсудить практические задания (здесь их гораздо больше, чем в первой книге).

***Специфика предмета***

Прежде всего, отметим, что важнейшим ориентиром для автора в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учеными и музыкан­тами за многие десятилетия работы в области музыкально­го образования (в частности, по предмету «Музыкальная литература»). Это научные разработки Б. Асафьева, Б. Яворского; это и школа Д. Кабалевского, и фундаменталь­ная «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» А. Лагутина. Среди разработок последних лет ши­роко известна программа Е. Лисянской.

Обратимся еще раз к базисным, основополагающим те­зисам, к бесценному опыту мастеров, что поможет нам выб­рать верное направление и в работе с детьми.

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание му­зыки» (позже переименованному в «Музыкальную литера­туру» для детей 4 — 7 классов ДМШ): «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия»1. А музыкальное вос­приятие лежит в основе всех видов музыкальной деятель­ности. Формирование способности эстетически восприни­мать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблю­дению-осмыслению течения музыки, ее развития, происхо­дящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обоб­щения»...2 То есть, необходимо подвести учащихся «к по­стижению процессуальности (это суть музыки), но сохра­нить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углуб­ленности». При данной постановке вопроса важна не сум­ма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка бо­лее, чем на выучку и на учение»...3 «Слушание музыки», так­же, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробужде­ние интереса, формирование эстетического вкуса и практи­ческих музыкальных умений. Но в работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно после­днее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнени­ями вызывает большую активность детей. Эту мысль акцен­тирует в своей книге А. Лагутин (для детей младшего воз­раста она справедлива в крайней степени). Вспоминается весьма актуальный в данном случае методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого — знаю».

Активное восприятие музыки — это напряжение внима­ния, памяти, слухового аппарата. Для активизации воспри­ятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а поз­же углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обоб­щать уже известное, но не предшествовать неизвестному»4.

1 *«Музыкальное воспитание в СССР», вып. 1, М., 1978. См. статью А. Баренбойма «О музыкальном воспитании в СССР».*

*2 Там же.*

*3 Умения и навыки, уточняет А. Лагутин, являются инструментом по­знания и развития творческих способностей. К ним относятся: навыки слухового наблюдения, анализ и умение рассказывать о музыке (см. упо­мянутую книгу).*

4 *А. Лагутин. «Методика преподавания «Музыкальной литературы» в ДМШ». М., 1982.*

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для дос­тижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведе­ние...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в поли­фонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если уб­рать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы использу­ем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего зна­ния. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опе­режающего) обучения, разработанного подробно в обще­образовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения та­ковы:

* активное участие детей в самообучении;
* быстрый темп прохождения курса;
* высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более стар­шего класса. Необходима другая постановка процесса обуче­ния: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушивани­ем глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом (прием «наведения» по А. Лагутину)). Иллюстрацией такого подхода может быть вопрос по балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта, заданный на уроке в 1 классе Н. Сорокиной (пос­ле предварительного прослушивания интонаций всех героев): что было самым страшным в звучании этой баллады?

Очень часто при таком подходе музыкальное произведе­ние (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» созда­ется эффект «близко-далеко» (соотношение forte — piano), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект зву­козаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую де­ятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже ос­мысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепле­ние пройденного на новом материале позволяет осуществ­лять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

\* \* \*

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вно­сить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспомина­ние, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоя­тельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Му­зыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходи­мо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с по­урочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различ­ными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без коммен­тариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пы­таются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педа­гог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, задан­ного в программе или в названии. После прослушивания про­изведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о сле­дующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное воспри­ятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музы­кального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудны­ми. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного испол­нительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по нео­жиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети мо­гут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в ри­сунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где куль­минацией является полдень; зарисовки одного и того же де­рева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого на­ходится цветовое пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных при­меров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Явор­ского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сра­зу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочини­ли, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже воз­можна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на од­ном уроке, однако педагог может слушать учеников понемно­гу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, приме­ров из их исполнительского репертуара или от уже знакомо­го им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: не­обходимо выбрать нужное слово из данных (средства выра­зительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую маль­чик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети дол­жны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кан­тилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свобод­но и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отме­тить элементы музыкальной речи, создающие образ. К кон­цу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплек­сом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может про­вести ряд письменных работ с целью закрепления пройден­ных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элемен­тов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм (т. е. то, что делают педагоги в 4 классе ДМШ). И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбель­ной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности (см. Приложение)1.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письмен­ную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от ин­дивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детс­кие работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас проч­ности знаний в такой сложной материи, где многое не под­дается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Ав­тор не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, пред­ложенное в программе. Некоторые же произведения мож­но заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от груп­пы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, на­сколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В дан­ном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение высту­пают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педа­гога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-насто­ящему творчески, а также будет учитывать реальные воз­можности и способности своих учеников.

*1 Письменные работы могут проходить и в других увлекательных фор­мах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для разви­тия интеллекта ребенка.*

*Приложение 5*

Фрагмент программы учебного предмета «Музыкальная литература» для предпрофессиональных образовательных программ музыкального искусства

# РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины ХХ века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения.  М.: Музыка, 2004

*Енукидзе Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

*Ильичева А. В. , Иофис Б. Р.* Европейская музыка ХХ века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.  М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения.  М.: Музыка, 2004

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

*Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения.  М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

***Приложение 6***

**Фрагмент программы учебного предмета «Балалайка»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**Пятилетний срок обучения**

***Содержание учебного предмета***

1 класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

* гаммы однооктавные: A-dur, a-mo!l (натуральный, гармониче ский, мелодический), арпеджио;
* упражнения; *(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»)*
* этюды (4-5);
* пьесы (10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

2 класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: « гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

* гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
* упражнения; *(Г Шрадик. Школа скрипичной 1 техники. Часть 1)*
* этюды (4-5);
* пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

3 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

* гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
* упражнения;
* этюды (4-5);
* пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

4 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: переменные удары.

В течение года учащейся должен пройти:

* гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
* хроматическая гамма от различных звуков;
* упражнения;
* этюды (4-5);
* пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

5 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

* гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
* хроматическая гамма от различных звуков;
* упражнения;
* этюды (3-4);
* пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

* гаммы двухоктавные: А-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
* хроматическая гамма от различных звуков;
* упражнения;
* пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование, Игра по слуху.